

## **FICHA DE ASIGNATURA**

### **Título: Trabajo Fin de Máster**

**Descripción:** El Trabajo Fin de Máster consiste en la realización por parte del estudiante de un trabajo original, de desarrollo autónomo, e individual de un proyecto práctico con fundamentación teórica o un trabajo de iniciación a la investigación, en el que aplique las competencias adquiridas en las diferentes asignaturas del Máster.

Debe ser realizado de forma individual. La defensa será pública ante un tribunal.

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

### **Contextualización:**

El estudiante, preferiblemente dependiendo de la optativa cursada, Prácticas externas o estudio y crítica del guion, podrá elegir entre dos orientaciones del Trabajo Fin de Máster:

El TFM de orientación profesional está dirigido al estudiante que quiere indagar en el desarrollo de un trabajo aplicado, conectado de manera especialmente directa con el mundo profesional. Consistirá en la creación de un guion audiovisual en el que el estudiante podrá escoger el medio de distribución hacia el que estará dirigido y deberá entregarse con una memoria justificativa del trabajo. Dependiendo de la dimensión del trabajo podrá centrarse en un aspecto concreto de la creación de un guion, por ejemplo, en la creación de personajes, entre otros.

El TFM de orientación investigadora está dirigido al estudiante que quiere iniciarse en la investigación especializada en el ámbito del guion audiovisual. Consistirá en un trabajo teórico de reflexión innovador sobre los contenidos expuestos en el Título, un estudio.

**Modalidad:** Online

### **Competencias:**

*Competencias Básicas:*

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

*Competencias específicas:*

CE-1 Dominar la gramática del lenguaje audiovisual, aspectos semánticos y sintácticos, así como las dimensiones que interfieren en la narración del guion audiovisual.

CE-2 Aplicar las teorías de la imagen, la comunicación y percepción visual en la concepción del diseño del guion audiovisual.

CE-4 Adaptar la narración del guion audiovisual a los diversos formatos de distribución englobados dentro de televisión, cine e internet.

CE-6 Determinar la personalidad y caracterización de un personaje de acuerdo a su papel en la narración del guion audiovisual.

CE-7 Situar al personaje y su desarrollo en la escena dentro del guion audiovisual en tiempo y espacio.

CE-9 Aplicar en la escritura del guion audiovisual las características de los diferentes géneros narrativos.

CE-10 Integrar el tiempo y el espacio en el lenguaje cinematográfico a través del guion audiovisual.

CE-17 Diseñar contenido para medios multiplataforma aplicado al sector del guion audiovisual

CE-18 Aplicar la narrativa audiovisual en red, narrativa transmedia y crossmedia, mediante el guion audiovisual.

CE-19 Integrar la serialidad en la construcción de segmentos significativos distribuidos en varias entregas.

CE-21 Conocer los fundamentos de la técnica del pitching en su aplicación a la venta del proyecto del guion audiovisual

CE24 Generar guiones originales con fundamentación adecuada a la industria del cine actual.

CE25 Utilizar los diversos tipos de formatos documentales en función de la expresión del hecho real.

**Actividades Formativas:**

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Tutorías	10	0%
Desarrollo del TFM	139	0%
Exposición y defensa del Trabajo Fin de Máster	1	100%

**Metodologías docentes:**

Seguimiento
Estudio de casos
Revisión bibliográfica

**Sistema de Evaluación:**

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
<i>Evaluación del contenido del Trabajo Fin de Máster</i>	30	30
<i>Evaluación de la defensa del Trabajo Fin de Máster</i>	70	70