

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** Introducción al análisis musical (11GMUS)

**Descripción:** Se centra esta asignatura en los aspectos formales, melódicos, rítmicos, armónicos o estilísticos que conforman dicha disciplina y que, junto con la historia, constituyen el núcleo básico del Grado.

**Carácter:** Básica

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:** En esta asignatura se estudiarán las diferentes metodologías hoy imperantes en el análisis musical como etapa preparatoria para la fase teórico-práctica, que se abordará posteriormente en las tres asignaturas: *Análisis musical I*, *Análisis musical II* y *Análisis musical III*.

**Modalidad:** Online

**Temario:**

1. Consideraciones iniciales
2. El análisis formal
3. El análisis schenkeriano
4. Los análisis formalistas: la teoría de los conjuntos
5. El análisis musical con recursos tecnológicos: el análisis de la interpretación
6. Otros usos de la tecnología para el análisis musical
7. El análisis musical en el contexto de la musicología en las últimas décadas

**Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):**

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CG6 - Desarrollar la creatividad y la reflexión crítica en el examen de la problemática musicológica.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RA-1 Conocer y dominar los principales elementos estructurales del lenguaje musical convencional.

RA-2 Conocer y utilizar conceptos y estereotipos estructurales musicales universalmente aceptados.

RA-3 Identificar, describir y utilizar los distintos elementos del sistema musical occidental, reconociendo y superando problemas específicos de notación, realización e interpretación.

RA-4 Conocer, explicar y manejar de una forma rigurosa los distintos modelos e instrumentos teóricos que faciliten la asimilación y reconocimiento de los principales géneros y formas de la historia de la música occidental.

RA-5 Adquirir la capacidad de escucha y análisis de estilos y géneros diversos de música.

RA-6 Conocer los principales conceptos musicológicos, así como la trayectoria y representantes de las principales escuelas musicológicas.

RA-7 Dominar los principales parámetros del Análisis musical

**Actividades Formativas** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

<b>Actividad Formativa</b>	<b>Presencialidad</b>
Clases expositivas	100%
Clases prácticas	100%
Tutorías	100%
Trabajo autónomo	0%
Prueba objetiva de evaluación	100%

**Metodologías docentes** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

**Sistema de Evaluación** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0