

FICHA DE ASIGNATURA

Título: La música del Renacimiento

Descripción: Comienza esta asignatura con un capítulo introductorio sobre la definición y características generales del Renacimiento general para pasar a continuación a estudiar las diferentes fases y escuelas de esta etapa de la historia de la música occidental, según los siguientes apartados:

Las generaciones de la escuela franco-flamenca: Ockeghem, Jacob Obrecht, Josquin, Pierre de la Rue, Jean Mouton, Arcadelt, Nicolas Gombert, Jacobus Clemens, Willaert.

El nacimiento de los estilos nacionales. Italia: la frottola y el madrigal. Francia: la nueva chanson francesa. Alemania: el lied alemán. Inglaterra: el madrigal inglés y la canción con laúd.

La música instrumental del siglo XVI. Instrumentos del Renacimiento. Relación entre la música vocal e instrumental. Composiciones derivadas de modelos vocales. Música de danza. Piezas improvisadas. El ricercar. Sonata. Las Variaciones

El Renacimiento tardío. La música de la Reforma en Alemania. La escuela romana: la Contrarreforma y Palestrina. Contemporáneos de Palestrina: Orlando di Lasso y William Bird. La escuela veneciana: la policoralidad (Willaert y Gabrieli).

El Renacimiento en España. La música vocal profana: cancioneros, Juan de la Encina y el villancico. La música sacra: la escuela polifónica clásica (Morales, Guerrero, Vázquez, Victoria, Lobo, etc.). La música instrumental: Cabezón y Ortiz. La escuela organística. La escuela de los vihuelistas: composiciones específicas y adaptaciones de música vocal. La teoría musical

Carácter: oBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumno una serie de conocimientos sobre la historia de la música del Renacimiento, ofreciendo herramientas para conocer de manera profundizada la música de estas épocas.

Modalidad: Online

Temario: PENDIENTE DE DETERMINAR CON COORDINACIÓN

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RA-1 Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia de la Música entre la Antigüedad y el Siglo XXI.

RA-2 Adquirir una visión interdisciplinaria de la música con el resto de las disciplinas artísticas.

RA-3 Enmarcar el hecho musical en la evolución histórica de cada período teniendo en cuenta el contexto social, cultural, religioso y económico desde la Antigüedad hasta comienzos del Siglo XXI

RA-4 Mostrar un amplio conocimiento de las obras más representativas del arte musical mediante el estudio sistemático de los estilos, técnicas y géneros musicales.

RA-5 Conocer la terminología musical especializada como forma de profundizar en el fenómeno musical desde el punto de vista de su evolución histórica.

RA-6 Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a un repertorio musical concreto mediante el análisis crítico de partituras desde la Antigüedad hasta la actualidad.

RA-7 Realizar comentarios escritos bien fundamentados de temática humanista y musical desde la cultura clásica grecolatina hasta la actualidad.

RA-8 Mostrar el interés, capacidades y metodologías apropiadas para la investigación y el estudio de la historia de la música desde los tiempos antiguos hasta la actualidad.

RA-9 Dominar la terminología específica y propia de las diferentes técnicas y orientaciones historiográficas, y adoptar una actitud crítica frente a los métodos de análisis e interpretación de la obra musical en contextos culturales dados.

RA-10 Identificar las diversas corrientes de la Historiografía Musical y los vínculos que esta mantiene con otras disciplinas auxiliares tales como el Arte, la Literatura, las Matemáticas, la Estética y la Filosofía.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Presencialidad
Clases expositivas	100%
Clases prácticas	100%
Tutorías	100%
Trabajo autónomo	0%
Prueba objetiva de evaluación	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0