

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Notación musical y técnicas editoriales II

Descripción: a asignatura, consagrada al estudio de las notaciones de la música instrumental y de la imprenta, se divide en dos bloques con sus respectivos temas: notaciones de la música instrumental y edición musical e imprenta.

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Contextualización: Se abordarán las tablaturas para diferentes instrumentos de cuerda, así como la notación musical de la segunda mitad del siglo XX. Por otro lado, se explicará el proceso de impresión de música y la historia de la imprenta y la edición musical.

Modalidad: Online

Temario:

Las notaciones de la música instrumental

- Las tablaturas para instrumentos de tecla y su tipología.
- Tablaturas para laúd.
- Las tablaturas de vihuela.
- Las tablaturas de guitarra.
- La notación musical en la segunda mitad del siglo XX: nuevas graffas notacionales para las nuevas técnicas musicales.

Imprenta y edición musical

- Mecánica de la impresión de música.
- La imprenta y la edición musical en España entre los siglos XV y XVIII.
- La imprenta y la edición musical española del siglo XIX.
- La imprenta y la edición musical española del siglo XX.

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

RA-1 Identificar y aplicar metodologías y técnicas analíticas eficaces sobre cualquier obra musical con el fin de reconocer épocas, formas y estilos.

RA-2 Utilizar herramientas de representación eficaces para el estudio y contextualización de las diferentes manifestaciones de la música occidental desde una perspectiva analítica e histórico-estilística.

RA-3 Describir las diferentes planificaciones compositivas analizando casos concretos de distintas épocas y estilos desde una perspectiva crítica y rigurosa

RA-4 Obtener una visión general de la historia de la notación de la música vocal e instrumental occidental desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.

RA-5 Conocer la historia de la edición musical, especialmente en relación con la evolución de las técnicas de impresión musical.

RA-6 Aplicar la práctica y metodología de la edición crítica de obras musicales perteneciente a cualquier

RA-7 Conocer y aplicar los principios organológicos y acústicos utilizando una terminología técnica propia de la asignatura integrada en la materia.

RA-8 Conocer y comprender ampliamente la mecánica, evolución histórica y características sonoras de los principales instrumentos utilizados en la práctica musical universal.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Presencialidad
Clases expositivas	100%
Clases prácticas	100%
Tutorías	100%
Trabajo autónomo	0%
Prueba objetiva de evaluación	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación

- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8.Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0