

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Herramientas y técnicas de la creación literaria: los personajes

Descripción Esta asignatura dotará al alumno de las estrategias necesarias para desarrollar con éxito la creación literaria de los personajes.

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Contextualización: En esta asignatura se reflexionará acerca de la importancia de los personajes en la creación de historias. Para ello, se analizarán las mejores estrategias para idearlos, así como para investigar sobre ellos como base sobre la que trabajar después. Finalmente, se escogerán las mejores técnicas específicas para que los personajes cobren vida en los textos y resulten eficaces.

Modalidad: Online

Temario:

- Tema 1: Introducción
 - 1.1. La droga detrás de todo esto
 - 1.2. El baile de máscaras
- Tema 2: Tipología de personajes
 - 2.1. Algunas aclaraciones
 - 2.2. Protagonistas
 - 2.3. Secundarios
 - 2.4. Los extras
 - 2.5. Pero ¿de dónde los saco?
 - 2.6. La caja de herramientas: los arquetipos
 - 2.6.1. El héroe
 - 2.6.2. El mentor
 - 2.6.3. El guardián del umbral
 - 2.6.4. El heraldo
 - 2.6.5. La figura cambiante

- 2.6.6. La sombra
- 2.6.7. El embaucador
- Tema 3: Los rasgos esenciales de un buen personaje
 - 3.1. El deseo
 - 3.2. La esperanza de cambio
 - 3.3. El mapa afectivo
 - 3.4. No hay dos iguales
- Tema 4: Insuflar vida
 - 4.1. Crear sobre lo diverso
 - 4.2. El presente y el pasado de tus personajes
 - 4.2.1. Hijo ¿y tú de quién eres?
 - 4.2.2. Un interrogatorio de tercer grado
 - 4.3. La sombra que proyectan tus personajes
 - 4.3.1. Poniendo el cuerpo
 - 4.3.2. Detalles que marcan la diferencia
 - 4.4. Hazlos hablar: el diálogo
 - 4.4.1. Técnicas para que los diálogos funcionen
 - 4.5. Cabezas pensantes: la intimidad empatiza
 - 4.5.1. Maneras de explicitar los pensamientos de tus personajes
 - 4.5.2. Formas eficaces de transmitir los sentimientos de tus personajes
 - 4.5.3. La cima: el estilo indirecto libre
 - 4.6. Todo es cuestión de perspectiva
 - 4.6.1. La primera persona
 - 4.6.2. La primera persona: visión múltiple
 - 4.6.3. La primera persona: periférica o narrador testigo
 - 4.6.4. Tercera persona: una única visión
 - 4.6.5. Tercera persona: visión múltiple
 - 4.6.6. Tercera persona: omnisciente
 - 4.6.7. Tercera persona: punto de vista objetivo
 - 4.6.8. Segunda persona

- Tema 5: Trucos para obtener profundidad
 - 5.1. Tu personaje es una cebolla
 - 5.1.1. La jerarquía de necesidades
 - 5.1.2. Sexo, trabajo y ocio
 - 5.2. Un mundo de contradicciones
 - 5.2.1. Contradicción por relaciones
 - 5.2.2. Contradicción a través del pensamiento íntimo
 - 5.2.3. Contradicción por riesgo
 - 5.2.4. Contradicción por hipotenusa
 - 5.2.5. Contradicción por grupo de afectos
 - 5.2.6. Contradicción por resentimiento
 - 5.2.7. Contradicción por cotidianidad
- Tema 6: Conclusiones

Competencias:

CE1. Conocer las principales herramientas y técnicas de la creación literaria para la elaboración de textos narrativos que incorporen tanto las últimas tendencias en escritura creativa, como las líneas fundamentales que han consolidado el canon literario.

CE2. Aplicar las herramientas y técnicas fundamentales de la creación literaria para la construcción de la voz, el personaje literario, la trama, la atmósfera, la simbología, el espacio y el tiempo narrativos.

CE3. Realizar una lectura crítica, analítica y competente de las distintas tipologías de textos literarios, así como de la propia obra, en función de un método adecuado y según las líneas teórico-críticas de investigación actual.

CE11. Abordar la literatura como manifestación cultural y expresión creativa universal y atemporal que permite aprehender el mundo y trasladar a la materia literaria las principales inquietudes del ser humano.

CE12. Crear un texto literario narrativo en el que se plasmen, de manera competente, los resultados de la investigación teórico-práctica llevada a cabo en el Máster.

Actividades Formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad %
---------------------	-------	------------------

Clases expositivas y prácticas	12	100
Seminarios	4	100
Tutorías	4	100
Estudio autónomo	130	0

Metodologías docentes

1. Clases expositivas
 - Lección magistral
 - Lección magistral participativa
2. Clases prácticas
 - Estudio de casos / Resolución de problemas
 - Revisión bibliográfica
 - Trabajo Cooperativo
 - Diseño de proyectos
3. Tutorías
4. Trabajo autónomo
 - Revisión bibliográfica
 - Estudio de casos
 - Diseño de proyectos

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio de actividades	0.0	80.0
Foro	0.0	10.0
Participación	0.0	10.0