

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *Estética y pensamiento musical I (22GMUS)*

Descripción y contextualización: Esta asignatura versará sobre las líneas de pensamiento musical más relevantes de la cultura occidental, asociadas a los respectivos periodos históricos donde se desarrollaron, desde la Antigüedad hasta el barroco.

Módulo: Obligatorio

Materia: Relaciones interdisciplinares y estética

Carácter: Obligatoria.

Créditos ECTS: 6

Contextualización:

Modalidad: Online

Temario:

Tema 1. Modelos históricos del pensamiento musical. La Estética: objeto y metodología.

Tema 2. Pensamiento y estética musical en la antigüedad: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma. El pensamiento mítico. Pitágoras. Sócrates, Platón y Aristóteles. Estoicismo, epicureísmo, escepticismo.

Tema 3. La alta Edad Media. La iglesia primitiva; los padres de la Iglesia. San Agustín, Marciano Capella. Boecio, Casiodoro, San Isidoro. Pitagorismo Neoplatónico.

Tema 4. El sistema musical medieval: Guido d'Arezzo, Cotton, Adelardo de Bath, Hugo de San Víctor, Roger Bacon, Franco de Colonia y Juan de Garlandia. El pensamiento musical árabe: de Alfarabi a Averroes.

Tema 5. Transición del Ars Antiqua al Ars Nova. La música y su relación con las disciplinas del Trivium y Quadrivium. Hugo de San Víctor, Vincenzo de Beauvais, Johannes de Muris, Philippe de Vitry y Johannes Cicconia. Jacopo de Bologna, Landini, Marchetto de Padua, Duns Escoto, Guillermo de Occam, Grocheo, Dante, Tunstede.

Tema 6. El siglo XVI. Rasgos generales de la estética. Glaureanus, Zarlino, Galilei, Vincentino. Música y arquitectura en el humanismo. Ut pictura musica. El manierismo musical. La reforma protestante. Renacimiento y Humanismo en España: Bermudo, Ramos de Pareja y Salinas.

Tema 7. El Barroco: Música y teoría dramática. La Camerata Florentina. Prima y seconda prattica. Música, Retórica y teoría de los afectos. La estética musical en el XVII: Descartes, Marsenne, Lully; Cerone, Lorente, Nassarre; Kepler, Kircher, Liebinz, Calvisius, Praetorius; Botempi.

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE12 - Comprender las distintas teorías y principios estéticos musicales fundamentales que forman parte del pensamiento desde la Antigüedad hasta el Barroco.

RA-1 Comparar los principios y prácticas musicales de diferentes culturas comprendiendo los valores específicos de cada cultura y describiendo los rasgos esenciales de sus lenguajes musicales.

RA-2 Reconocer y profundizar sobre las implicaciones sociales del hecho musical a través de los usos y funciones de la misma en horizontes culturales diversos y plurales.

RA-3 Elaborar comentarios analíticos basados en la interrelación del elemento poético y el musical, examinados a la luz de corrientes de interpretación semiológica y hermenéutica, y conoce las bases teóricas fundamentales sobre la relación de fenómenos artísticos plurales.

RA-4 Adquirir las herramientas y terminología literaria y musical adecuada para analizar el lenguaje poético y musical, comprendiendo las figuras de pensamiento en productos artísticos híbridos, y diferencia la diversidad de lenguajes expresivos tanto poéticos como musicales en las diferentes épocas y su interrelación con el contexto estético, cultural y de pensamiento.

RA-5 Analizar la producción musical de cada periodo comprendiendo las implicaciones estéticas del género musical, su contextualización estilística, su interrelación con las artes contemporáneas y su concepción y recepción dentro de la historia del pensamiento musical.

RA-6 Promover, a través de las metodologías específicas de educación musical, la sensibilidad relativa a la expresión musical y la creación artística.

RA-7 Conocer los fundamentos musicales y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

RA-8 Conocer los sistemas de información, análisis y búsqueda de datos en el ámbito musical

RA-9 Dominar la manipulación de la expresión gráfica a través de imágenes digitales así como el manejo, ordenación y filtros sobre datos.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

| Actividad Formativa | Presencialidad |
|-------------------------------|-----------------------|
| Clases expositivas | 100% |
| Clases prácticas | 100% |
| Tutorías | 100% |
| Trabajo autónomo | 0% |
| Prueba objetiva de evaluación | 100% |

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

| Sistemas de evaluación | Ponderación mínima | Ponderación máxima |
|-------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Evaluación del Portafolio | 40.0 | 60.0 |
| Evaluación de la prueba | 40.0 | 60.0 |