

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *Sociología de la música* (24 GMUS)

Descripción: Cuatro ejes fundamentales vertebrarán los contenidos de esta asignatura, que se detallan en el apartado del temario.

Módulo: Obligatorio

Materia: Relaciones interdisciplinares y estética

Carácter: Obligatoria.

Créditos ECTS: 6

Modalidad: Online

Temario:

Bloque 1. Música y Sociedad: aproximaciones sociológicas, donde se guiará al estudiante a través de las distintas reflexiones sobre el arte, la cultura y la sociedad en sus distintas relaciones, subrayando el valor del análisis interdisciplinar en los estudios musicológicos y contemplando la música como ciencia, arte, código lingüístico y comunidad de relación.

Bloque 2. Bases teóricas para la construcción de una sociología de la música

- Max Weber y los fundamentos racionales y sociológicos de la música.
- Charles Lalo y la estética musical científica.
- Alphons Silbermann y la estructura social de la música.
- La sociología marxista y la música.
- Theodor W. Adorno. La sociología de la música como crítica social.
- Umberto Eco y el análisis sociológico de la canción de consumo.
- Pierre Bourdieu y la metamorfosis de los gustos musicales.
- Edgar Morin y la multidimensionalidad de la canción.:

Bloque 3. Música, cultura y naturaleza: se estudiarán las bases antropológicas de la producción musical, así como el papel de la música en la construcción de una sociedad y sus usos y funciones.

Bloque 4. Música e identidad: Capitalismo y socialismo musical; paisajes musicales; diseños acústicos; sociedades industriales musicales

Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG4 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE13 - Valorar la influencia de la música en su contexto cultural, social, económico y político.

RA-1 Comparar los principios y prácticas musicales de diferentes culturas comprendiendo los valores específicos de cada cultura y describiendo los rasgos esenciales de sus lenguajes musicales.

RA-2 Reconocer y profundizar sobre las implicaciones sociales del hecho musical a través de los usos y funciones de la misma en horizontes culturales diversos y plurales.

RA-3 Elaborar comentarios analíticos basados en la interrelación del elemento poético y el musical, examinados a la luz de corrientes de interpretación semiológica y hermenéutica, y conoce las bases teóricas fundamentales sobre la relación de fenómenos artísticos plurales.

RA-4 Adquirir las herramientas y terminología literaria y musical adecuada para analizar el lenguaje poético y musical, comprendiendo las figuras de pensamiento en productos artísticos híbridos, y diferencia la diversidad de lenguajes expresivos tanto poéticos como musicales en las diferentes épocas y su interrelación con el contexto estético, cultural y de pensamiento.

RA-5 Analizar la producción musical de cada periodo comprendiendo las implicaciones estéticas del género musical, su contextualización estilística, su interrelación con las artes contemporáneas y su concepción y recepción dentro de la historia del pensamiento musical.

RA-6 Promover, a través de las metodologías específicas de educación musical, la sensibilidad relativa a la expresión musical y la creación artística.

RA-7 Conocer los fundamentos musicales y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

RA-8 Conocer los sistemas de información, análisis y búsqueda de datos en el ámbito musical

RA-9 Dominar la manipulación de la expresión gráfica a través de imágenes digitales así como el manejo, ordenación y filtros sobre datos.

Actividades Formativas (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

Actividad Formativa	Presencialidad
Clases expositivas	100%
Clases prácticas	100%
Tutorías	100%
Trabajo autónomo	0%
Prueba objetiva de evaluación	100%

Metodologías docentes (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0