

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** *Análisis Musical II (27GMUS)*

**Descripción:** La asignatura aborda el reconocimiento y estudio de las estructuras musicales clásico-románticas así como el análisis de sus factores, elementos y esquemas evolutivos y herramientas de representación.

**Carácter:** Obligatoria

**Materia:** Análisis musical, notación y organología

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:** El contenido teórico estaría centrado en las apreciaciones críticas relacionadas con teorías y sistemas analíticos post-románticos que se detallan en el temario a continuación. Su aplicación y estudio quedaría centrado en un repertorio afín o similar a obras de Gluck, Mozart, Beethoven, Clementi, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Verdi y Wagner.

**Temario:** Se explicará el análisis de música de diversas épocas aplicando, entre otros, los siguientes enfoques analíticos:

- C. Durutte,
- Análisis schenkeriano
- Análisis implicativo (L. Meyer)
- Análisis motivico (R. Reti)
- Análisis tímbrico y de textura (R. Cogan)
- Análisis interpretativo (W. Berry)

**Modalidad:** Online

**Competencias y resultados de aprendizaje (según Aneca):**

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CG6 - Desarrollar la creatividad y la reflexión crítica en el examen de la problemática musicológica.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**CE17** - Aplicar la metodología necesaria para el análisis musical de una selección de obras paradigmáticas desde el Clasicismo hasta finales del siglo XIX, diferenciando los distintos usos de los parámetros estilísticos, formales, temáticos o armónicos.

RA-1 Conocer y dominar los principales elementos estructurales del lenguaje musical convencional.

RA-2 Conocer y utilizar conceptos y estereotipos estructurales musicales universalmente aceptados.

RA-3 Identificar, describir y utilizar los distintos elementos del sistema musical occidental, reconociendo y superando problemas específicos de notación, realización e interpretación.

RA-4 Conocer, explicar y manejar de una forma rigurosa los distintos modelos e instrumentos teóricos que faciliten la asimilación y reconocimiento de los principales géneros y formas de la historia de la música occidental.

RA-5 Adquirir la capacidad de escucha y análisis de estilos y géneros diversos de música.

RA-6 Conocer los principales conceptos musicológicos, así como la trayectoria y representantes de las principales escuelas musicológicas.

RA-7 Dominar los principales parámetros del Análisis musical

**Actividades Formativas** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas*)

<b>Actividad Formativa</b>	<b>Presencialidad</b>
Clases expositivas	100%
Clases prácticas	100%
Tutorías	100%
Trabajo autónomo	0%
Prueba objetiva de evaluación	100%

**Metodologías docentes** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.7. Metodologías docentes*):

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

**Sistema de Evaluación** (*información extraída de Aneca. Punto 5.5.1.8. Sistema de Evaluación*):

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0