

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** Didáctica de la Expresión Musical y Corporal.

**Descripción:** En esta asignatura el alumno conocerá y profundizará en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música a través de las teorías pedagógicas de la educación musical y de la práctica. Se capacitará al futuro docente en la comprensión y puesta en práctica de las metodologías, procesos, bases psicológico-musicales y modos de percepción y expresión en los alumnos, que le van a ser útiles en su docencia en el aula de Música.

**Carácter:** Optativa.

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:** Durante el desarrollo de esta asignatura se ofrecerán los conocimientos necesarios para una correcta docencia en la asignatura de música en el aula. Se proporcionarán herramientas suficientes para llevar a cabo una programación didáctica partiendo del desarrollo del niño/a. Se trabajarán estrategias didácticas, secuenciando los objetivos y contenidos para cada etapa.

**Modalidad:** Online

### **Temario:**

- Conocimiento Del Currículo Del Área De La Educación Primaria
  - La educación musical dentro del área de educación artística
  - Finalidad y valor formativo de la educación musical en la escuela
  - Organización general de la educación musical
- Bases Psicológicas Del Aprendizaje Musical
  - La educación musical desde una perspectiva constructivista
  - Aportaciones de las principales corrientes metodológicas de la pedagogía musical
  - Conclusiones
- Ritmo Y Cuerpo
  - Ritmo y movimiento corporal
  - El cuerpo como medio de expresión musical
  - Actividades de rítmica y danza
- Didáctica De La Voz Y De La Canción
  - Metodología y recursos para trabajar la voz en primaria
  - Didáctica de la canción
  - Tesitura vocal en primaria y cuidado y mantenimiento vocal
  - Interpretación de canciones y actividades vocales en grupo
- Los Instrumentos Musicales En El Aula De Música
  - Familias y tipos de instrumentos en el aula de música
  - Base de la didáctica instrumental en primaria
  - Interpretación de actividades instrumentales
- La Audición Musical Guiada En La Educación Primaria.
  - Objetivos y técnicas para la audición musical
  - Actividades musicales: musicogramas

## **Competencias**

Competencias generales.

CG.1.- Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza/aprendizaje en particular.

CG.2.- Capacidad para reconocer las características cognitivas, emocionales y conductuales de cada etapa del niño(a) en edad escolar.

CG.3.- Capacidad para estimular y valorar el esfuerzo y la constancia en los (las) estudiantes.

CG.4.- Capacidad para identificar o planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

CG.5.- Capacidad para diseñar y planificar la actividad docente en contextos multiculturales y, en general, de diversidad, atendiendo a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

CG.7.- Capacidad para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, identificando en fase precoz problemas de conducta y resolviéndolos mediante técnicas psicopedagógicas apropiadas.

CG.8.- Capacidad para desempeñar la función tutorial.

CG.9.- Capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

CG.10.- Capacidad para colaborar con los restantes sectores de la comunidad educativa y con el entorno y, en particular, con las familias del alumnado.

CG.11.- Capacidad para asumir la dimensión ética del maestro(a), potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía respetuosa y responsable.

CG.12.- Capacidad para asumir que la profesión docente es un proceso de aprendizaje permanente que, además, está comprometido con la calidad y la innovación.

CG.13.- Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

Competencias específicas.

CE.1.- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música.

CE.2.- Conocer el currículo escolar de la educación musical.

CE.3.- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

CE.4.- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## **Actividades Formativas**

Información no recogida en la memoria de Verificación.

### **Metodologías docentes:**

- Clases teórico-prácticas
- Sesiones de discusión y debate
- Tutorías
- Seminarios
- Actividades guiadas

- Trabajo autónomo del alumno
- Examen

### Sistema de Evaluación

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación continua	0.0	40.0
Examen final presencial	0.0	60.0

**Normativa específica:** Acreditar documentalmente un nivel de conocimientos musicales equivalentes al Grado Medio de las Enseñanzas de Música oficiales. En caso de no cumplir con dicho requisito, deberás superar una prueba específica organizada a tal efecto por la Universidad, de cara al acceso a la mención.

### Bibliografía:

- Aguirre, P. & Akoschky, J. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Barcelona: Graó.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. & Giráldez, A. (2011). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Albaugh, S. (1996). *La visualización musical en la enseñanza de las audiciones*. Santiago de Compostela: Tórculo.
- Aronoff, F. (1994). *Cómo conocer al niño pequeño a través de la música. la teoría de Gardner de las inteligencias múltiples como modelo*. En V. Hemsy de Gainza, *La educación musical prente al futuro*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques Dalcroze*. Madrid: Pirámide.
- Bernal, J. & Calvo, M. L. (2004). *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Aljibe.
- Blacking, J. (2007). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- Carr, D. (2005). *El sentido de la educación. Una introducción a la filosofía y a la teoría de la educación y la enseñanza*. Barcelona: Graó.
- Froehlich, H. (2011). *Sociología para el profesorado de música. Perspectivas para la práctica*. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2010). *Música. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hegyi, E. (1999). *Método kodály de solfeo I*. Madrid: Pirámide Ediciones.
- Leivitin, D. J. (2008). *El cerebro y la música*. Barcelona: RBA libros.
- López, A. (2010). *Poder formativo de la música*. Valencia: Rivera Editores.
- Martínez, J. (2008). *Música para todos. Aprende a tocar el instrumental del aula de música*. Valencia: Piles.
- Menuhin, Y. (2005). *Lecciones de vida. El arte como esperanza*. Barcelona: Gedisa.
- Pujol, M. A. (1997). *La evaluación en el aula de música*. Barcelona: Eumo Octaedro.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- Perrenoud, P. (2012). *Cuando la escuela pretende preparar para la vida. ¿Desarrollar competencias o enseñar otros saberes?* Barcelona: Graó.
- San José, V. (1997). *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia: Piles.
- Tafuri, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.
- Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.
- Wills, P. (2000). *Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid: Akal.

- Zamacois, J. (1978). *Teoría de la música*. Madrid: Labor.
- Zaragozá, J. L. (2009). *Didáctica de la música en educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.