

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Educación Artística

Descripción: ¿Qué se entiende por arte actualmente?, ¿cómo ha cambiado esta idea a lo largo del tiempo?, ¿de qué maneras podemos educar artísticamente en un mundo complejo y eminentemente visual como el actual?, ¿por qué puede ser especialmente útil la educación artística en un contexto así para nuestros alumnos de 6 a 12 años? Partiendo de estas y otras preguntas, las cuales no necesariamente han de tener una respuesta única, en esta asignatura nos acercaremos al ámbito de la educación artística en Primaria desde una perspectiva indagadora y experimental. Se expondrá el escenario actual, cambiante y controvertido, en el cual se asienta una práctica docente artística en la Educación Primaria, que ha de ser flexible, responder a las necesidades del alumnado de hoy y estar por ello actualizada. Ya no se trata solo de conocer y disfrutar de las prácticas artísticas, sino de confrontar nuestra propia mirada con lo que se ha venido definiendo como arte.

Carácter: Obligatoria.

Créditos ECTS: 4

Contextualización: El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumnado estrategias y referentes teóricos contemporáneos para implicar al alumnado en una interpretación crítica, dinámica y significativa de las experiencias artísticas, contribuyendo a construir sujetos con herramientas para desenvolverse en un mundo dominado por lo audiovisual.

Modalidad: Online

Temario:

- La educación artística
 - ¿Qué es arte aquí y ahora?: una cuestión controvertida
 - Rupturas y continuidades en las nociones de arte, artista y educación artística a lo largo de la historia
 - Enfoques actuales de la educación artística
 - Pedagogías críticas
 - Educación artística basada en la cultura visual
 - Educación artística posmoderna
 - Influencia del multiculturalismo y las teorías feministas en la educación artística
 - El currículo escolar para la educación artística en primaria: ¿qué dice la LOMCE sobre esta materia?
- Los procesos interpretativos
 - Metodologías de interpretación del arte
 - Los métodos de la historia del arte
 - Los métodos formalistas
 - La iconología
 - Propuestas posmodernas

- Estrategias actuales de interpretación de las artes en contextos educativos
- Los procesos creativos.
 - Los valores expresivos y narrativos de las artes plásticas, musicales, escénicas y audiovisuales
 - Metodologías, técnicas, materiales y procedimientos artísticos para utilizar en el aula
 - Los procesos de creación artística como recurso educativo
- Aproximación al fenómeno artístico y a la cultura visual desde entornos educativos.
 - La influencia de las imágenes en una sociedad hipervisual
 - El lenguaje visual
 - Educación patrimonial: conocer y valorar manifestaciones artísticas propias y ajenas
 - Educación artística en museos de arte
 - Aproximaciones actuales a la educación museística
 - Relaciones entre museos y centros escolares
- Aproximación al fenómeno artístico-musical desde entornos educativos
 - La importancia de la expresión musical en la educación
 - Objetivos de la educación musical en primaria
 - Recursos didácticos y materiales para la educación musical en primaria

Competencias:

Competencias generales.

CG.1.- Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza/aprendizaje en particular.

CG.2.- Capacidad para reconocer las características cognitivas, emocionales y conductuales de cada etapa del niño(a) en edad escolar.

CG.3.- Capacidad para estimular y valorar el esfuerzo y la constancia en los (las) estudiantes.

CG.4.- Capacidad para identificar o planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

CG.5.- Capacidad para diseñar y planificar la actividad docente en contextos multiculturales y, en general, de diversidad, atendiendo a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

CG.7.- Capacidad para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, identificando en fase precoz problemas de conducta y resolviéndolos mediante técnicas psicopedagógicas apropiadas.

CG.8.- Capacidad para desempeñar la función tutorial.

CG.9.- Capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

CG.10.- Capacidad para colaborar con los restantes sectores de la comunidad educativa y con el entorno y, en particular, con las familias del alumnado.

CG.11.- Capacidad para asumir la dimensión ética del maestro(a), potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía respetuosa y responsable.

CG.12.- Capacidad para asumir que la profesión docente es un proceso de aprendizaje permanente que, además, está comprometido con la calidad y la innovación.

CG.13.- Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

Competencias específicas.

CE.62.- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música, las artes plásticas, las escénicas y las audiovisuales.

CE.63.- Conocer el currículo escolar de la educación artística, especialmente en sus aspectos musical, plástico, escénico y audiovisual.

CE.64.- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades artísticas dentro y fuera de la escuela.

CE.65.- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Actividades Formativas

Información no recogida en la memoria de Verificación.

Metodologías docentes:

- Clases teóricas
- Sesiones de discusión y debate
- Tutorías
- Seminarios
- Actividades guiadas
- Trabajo autónomo en grupo
- Trabajo Autónomo del alumno
- Examen

Sistema de Evaluación

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación continua	0.0	40.0
Examen final presencial	0.0	60.0

Normativa específica: No.

Bibliografía:

- Abad, J. (2008). *Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil*. Madrid: Tesis Doctoral defendida en UCM.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2013). *Reduolution. Hacer la revolución en la educación*. Barcelona: Paidós
- Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores de educación infantil y primaria*. Madrid: ICCE
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (1996). La importancia de la música en la educación infantil. *Revista de educación de la Universidad de Granada*, vol. 9, 14-34.
- Calaf, R. (2003). (coord.) *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea
- Calaf, R., Fontal, O. y Valle, R. (Coord.) (2007). *Museos de Arte y Educación, construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea
- Clark, R (1996). *Art education. Studies in postmodernist pedagogy*. Reston: NAEA

- Efland, A. D., Freedman, K., Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Hein, G.E. (1998). *Learning in the Museum*. Nueva York: Routledge.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Lyotard, J. F. (1987). *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra.
- López, E., Kivatinetz, M. y Campaña, L. (2007). *El museo como espacio de aprendizaje significativo*. II Congreso de Educación de las Artes Visuales. Creatividad en tiempos de cambio, Terrasa (Barcelona), 8-10 de noviembre.
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Buenos Aires: Paidós.