

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Historia, estilos y tradiciones musicales.

Descripción: Esta asignatura aporta al estudiante las pautas necesarias para conocer la historia de la música occidental a través del estudio de los principales autores, géneros y estilos desde la perspectiva cronológica y del análisis auditivo de las obras más representativas.

Carácter: Optativa.

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumno una serie de conocimientos sobre aspectos fundamentales de la historia de la música, compositores y estilos musicales, tenido en cuenta su importancia en la evolución del lenguaje musical así como su futura utilidad en el aula.

Modalidad: Online

Temario:

- Parámetros de audición básicos para el análisis de obras musicales
 - Género musical
 - Movimiento o tempo
 - Dinámica y matices
 - Ritmo y compás
 - Melodía
 - Armonía
 - Timbre
 - Textura
 - Forma
 - Texto
 - Otros aspectos
- Orígenes de la música occidental: la música en la cultura greco-romana y en la iglesia cristiana primitiva
 - La música en la cultura greco-romana
 - La herencia de Grecia y Roma
 - Los efectos de la música y su función social
 - La teoría musical
 - La música cristiana primitiva
 - La Iglesia cristiana
 - La consolidación del cristianismo
- Canto religioso y canción profana en la edad media
 - El Canto Gregoriano y la liturgia romana

- La Misa y los Oficios
- La teoría musical medieval
- La monodia profana y no litúrgica
 - Juglares, trovadores y trouvères
 - Las cantigas monofónicas
- Nacimiento de la polifonía y la música del siglo XIII
 - El organum
 - El organum nota versus nota
 - El organum melismático
 - Los maestros de Notre Dame: Ars Antiqua
 - Leoninus y Perotinus
 - Nuevas técnicas de composición
- La música francesa e hispánica del siglo XIV
 - El Ars Nova francés
 - El motete del siglo XIV: motete isorrítmico
 - Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)
 - Ars subtilior
 - El Ars Nova en España
- La época del renacimiento
 - Características generales
 - La escuela franco-flamenca
 - Formas de composición
 - Principales compositores
- Nuevas corrientes del siglo XVI
 - El nacimiento de los estilos nacionales
 - Francia
 - España
 - El madrigal
 - La música de la Reforma
 - La música de la Contrarreforma
- La música del barroco
 - Características generales
 - El nacimiento de la ópera
 - La Camerata Fiorentina
 - La ópera francesa e inglesa
 - La música instrumental del Barroco
 - La música para teclado
 - La música para conjunto instrumental: el concerto
 - La culminación de una época
 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 - Georg Friedrich Händel (1685-1759)
- La música en el clasicismo
 - Características generales
 - La ópera en el Clasicismo temprano
 - Ópera seria
 - Ópera cómica
 - Ópera reformada
 - La música instrumental: la sonata y la sinfonía
 - Principales compositores
 - Joseph Haydn (1732-1809)

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- La transición al Romanticismo: Ludwig van Beethoven (1770-1827)
- La música en el romanticismo
 - Características generales
 - El lied romántico
 - El piano romántico
 - La ópera romántica
 - La ópera italiana
 - Wagner y la obra de arte total
 - El nuevo sinfonismo: Johannes Brahms (1833-1897)
- El final de una época
 - El posromanticismo: Gustav Mahler (1860-1911) y Richard Strauss (1864-1949)
 - Los nacionalismos
 - Principales escuelas nacionalistas
 - El nacionalismo en España
 - Debussy y el impresionismo musical
- El siglo xx en música
 - Nuevas tendencias
 - El expresionismo de Schönberg
 - El neoclasicismo musical
 - La música a partir de 1950
 - El serialismo integral
 - Otras tendencias
 - La música popular
- La música tradicional
 - Definición de música tradicional
 - Características musicales
 - La función antropológica de la música y su importancia en la docencia
 - Didáctica de la música tradicional en la Educación Primaria
 - Canciones, juegos y danzas tradicionales
 - Fuentes básicas para la aplicación didáctica de la música tradicional

Competencias:

Competencias generales.

CG.1.- Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza/aprendizaje en particular.

CG.2.- Capacidad para reconocer las características cognitivas, emocionales y conductuales de cada etapa del niño(a) en edad escolar.

CG.3.- Capacidad para estimular y valorar el esfuerzo y la constancia en los (las) estudiantes.

CG.4.- Capacidad para identificar o planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

CG.5.- Capacidad para diseñar y planificar la actividad docente en contextos multiculturales y, en general, de diversidad, atendiendo a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

CG.7.- Capacidad para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, identificando en fase precoz problemas de conducta y resolviéndolos mediante técnicas psicopedagógicas apropiadas.

CG.8.- Capacidad para desempeñar la función tutorial.

CG.9.- Capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

CG.10.- Capacidad para colaborar con los restantes sectores de la comunidad educativa y con el entorno y, en particular, con las familias del alumnado.

CG.11.- Capacidad para asumir la dimensión ética del maestro(a), potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía respetuosa y responsable.

CG.12.- Capacidad para asumir que la profesión docente es un proceso de aprendizaje permanente que, además, está comprometido con la calidad y la innovación.

CG.13.- Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

Competencias específicas.

CE.1.- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música.

CE.2.- Conocer el currículo escolar de la educación musical.

CE.3.- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

CE.4.- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Actividades Formativas

Información no recogida en la memoria de Verificación.

Metodologías docentes:

- Clases teóricas
- Sesiones de discusión y debate
- Tutorías
- Seminarios
- Actividades guiadas
- Trabajo autónomo en grupo
- Trabajo Autónomo del alumno
- Examen

Sistema de Evaluación

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación continua	0.0	40.0
Examen final presencial	0.0	60.0

Normativa específica: Acreditar documentalmente un nivel de conocimientos musicales equivalentes al Grado Medio de las Enseñanzas de Música oficiales. En caso de no cumplir con dicho requisito, deberás superar una prueba específica organizada a tal efecto por la Universidad, de cara al acceso a la mención.

Bibliografía:

Bibliografía recomendada Básica.

- Cook, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Copland, A. (1939). *Cómo escuchar la música*. Madrid-México: Fondo de Cultura Económica.
- De Candé, R. (1981). *Historia universal de la música*. Madrid: Aguilar.
- Fubini, E. (2004). *Estética de la música*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Randel, D. (ed.). (1997). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Robertson, A. y Stevens, D. (eds.). (1992-1993). *Historia General de la Música*. (vols. 4). Madrid: Itsmo.
- Rodríguez Suso, C. (2002). *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis Publicaciones.
- Salazar, A. (1988). *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*. Madrid: Alianza Editorial.