

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Métodos y recursos musicales para la educación.

Descripción: El objetivo principal de esta asignatura será conocer y reflexionar sobre los principales métodos y recursos didácticos para impartir la educación musical en los diferentes niveles de la educación primaria.

Carácter: Optativa.

Créditos ECTS: 6

Contextualización: En esta asignatura se considerará a la percepción sonora como punto de partida hacia el conocimiento del entorno y como experiencia fundamental para llegar a la comprensión musical. A partir de ésta, cantar, componer, danzar e interpretar representan los principales medios para vivenciar la música y para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música en el aula.

Modalidad: Online

Temario:

- El Lenguaje Musical: Elementos Y Fundamentos Básicos De Su Lectura Y Escritura
 - Introducción
- De La Percepción Sonora A La Comprensión
 - El material sonoro como punto de partida.
 - Estudio del sonido, ruido y silencio
 - La importancia de la escucha
 - El paisaje sonoro
 - El mundo actual: hacia una ecología acústica
 - Propuesta de actividades de aprendizaje
- Uso De Los Recursos Y Materiales Didácticos Para La Educación Musical
 - Las estrategias metodológicas en la labor docente
 - Clasificación de recursos materiales y didácticos
 - La canción
 - La danza
 - Los juegos musicales y la creatividad
 - Propuesta de actividades de aprendizaje
- La Música En Los Medios Audiovisuales
 - Hacia la integración artística
 - Sonidos e imágenes en interacción
 - La música en el cine. Elementos de la banda sonora
 - Actividades de aprendizaje

Competencias:

Competencias generales.

CG.1.- Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza/aprendizaje en particular.

CG.2.- Capacidad para reconocer las características cognitivas, emocionales y conductuales de cada etapa del niño(a) en edad escolar.

CG.3.- Capacidad para estimular y valorar el esfuerzo y la constancia en los (las) estudiantes.

CG.4.- Capacidad para identificar o planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

CG.5.- Capacidad para diseñar y planificar la actividad docente en contextos multiculturales y, en general, de diversidad, atendiendo a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

CG.7.- Capacidad para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, identificando en fase precoz problemas de conducta y resolviéndolos mediante técnicas psicopedagógicas apropiadas.

CG.8.- Capacidad para desempeñar la función tutorial.

CG.9.- Capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

CG.10.- Capacidad para colaborar con los restantes sectores de la comunidad educativa y con el entorno y, en particular, con las familias del alumnado.

CG.11.- Capacidad para asumir la dimensión ética del maestro(a), potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía respetuosa y responsable.

CG.12.- Capacidad para asumir que la profesión docente es un proceso de aprendizaje permanente que, además, está comprometido con la calidad y la innovación.

CG.13.- Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

Competencias específicas.

CE.1.- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música.

CE.2.- Conocer el currículo escolar de la educación musical.

CE.3.- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

CE.4.- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Actividades Formativas

Información no recogida en la memoria de Verificación.

Metodologías docentes:

- Clases teóricas
- Sesiones de discusión y debate
- Tutorías
- Seminarios
- Actividades guiadas

- Trabajo autónomo en grupo
- Trabajo Autónomo del alumno
- Examen

Sistema de Evaluación

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación continua	0.0	40.0
Examen final presencial	0.0	60.0

Normativa específica: Acreditar documentalmente un nivel de conocimientos musicales equivalentes al Grado Medio de las Enseñanzas de Música oficiales. En caso de no cumplir con dicho requisito, deberás superar una prueba específica organizada a tal efecto por la Universidad, de cara al acceso a la mención.

Bibliografía:

Bibliografía recomendada Básica:

- Akoschky, J. (2000). *Diseño Curricular para la Educación Inicial*. Buenos Aires: Secretaría de Educación del Gobierno de Buenos Aires.
- Antunes, C. (2004). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea.
- Beaudot, A. (1980). *La Creatividad*. Madrid: Narcea.
- Bozzini De Marrazo, C. y Marrazo, M. (1975). *Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión Corporal de la Danza*. Buenos Aires: Ciordia.
- Cañeque, H. (1998). *Juego y Vida*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Dennis, B. (1991). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.
- Díaz, M. y Riaño, M. E. (Edits) (1996). *Creatividad en Educación Musical*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Marín, R. (1998). *Creatividad y Reforma Educativa*. Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico.
- Riaño, M.E. (2011). *Recursos y materiales didácticos en la etapa infantil*. En M.E. Riaño y M. Díaz (Coords.) (2a edic). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil* (pp. 185-218). Santander: PUBliCan Ediciones.
- Self, G. (1991). *Nuevos sonidos en clase*. Buenos Aires: Ricordi.
- Xalabarder, C. (2006). *Música de cine. Una ilusión óptica*. SI: LibrosEnRed.