

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Música y TIC

Descripción: Esta asignatura aporta al estudiante las pautas necesarias para conocer el papel de las nuevas tecnologías en la música, que implica la búsqueda y análisis de recursos tecnológicos, la creación del propio PLE (o Entorno Personal de Aprendizaje) y el desarrollo de habilidades necesarias para la utilización de dispositivos y programas de distintas características.

Carácter: Optativa.

Créditos ECTS: 6

Contextualización: En el contexto actual digital, la educación musical contemporánea no puede ignorar el papel que las tecnologías desempeñan en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La asignatura de Música y TIC parte del análisis de las prácticas artísticas y musicales de la actualidad y, tomando estas referencias como base, elabora una serie de propuestas en las que se consideran cómo y cuándo integrar las tecnologías en el aula de música.

Modalidad: Online

Temario:

- Música, tecnología y educación
 - Nuevas formas de creación artística y aprendizaje
 - De consumidores a prosumidores
 - ¿Nuevas tecnologías o nuevas metodologías?
- TIC y procesos de educación musical
- Recursos tecnológicos
 - Escucha
 - Interpretación
 - Creación musical
 - Componer música sin “saber” música
 - La composición musical como construcción
 - Investigación
 - Difusión
- Proyectos y propuestas de actividades
- Música, lengua y tecnologías
 - Proyectos colaborativos
 - Uso de carteles y tableros digitales
 - Paisajes sonoros
- Conclusiones

Competencias:

Competencias generales.

CG.1.- Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza/aprendizaje en particular.

CG.2.- Capacidad para reconocer las características cognitivas, emocionales y conductuales de cada etapa del niño(a) en edad escolar.

CG.3.- Capacidad para estimular y valorar el esfuerzo y la constancia en los (las) estudiantes.

CG.4.- Capacidad para identificar o planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

CG.5.- Capacidad para diseñar y planificar la actividad docente en contextos multiculturales y, en general, de diversidad, atendiendo a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

CG.7.- Capacidad para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, identificando en fase precoz problemas de conducta y resolviéndolos mediante técnicas psicopedagógicas apropiadas.

CG.8.- Capacidad para desempeñar la función tutorial.

CG.9.- Capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

CG.10.- Capacidad para colaborar con los restantes sectores de la comunidad educativa y con el entorno y, en particular, con las familias del alumnado.

CG.11.- Capacidad para asumir la dimensión ética del maestro(a), potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía respetuosa y responsable.

CG.12.- Capacidad para asumir que la profesión docente es un proceso de aprendizaje permanente que, además, está comprometido con la calidad y la innovación.

CG.13.- Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

Competencias específicas.

CE.1.- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música.

CE.2.- Conocer el currículo escolar de la educación musical.

CE.3.- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

CE.4.- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Actividades Formativas

Información no recogida en la memoria de Verificación.

Metodologías docentes:

- Clases teóricas
- Sesiones de discusión y debate
- Tutorías
- Seminarios
- Actividades guiadas

- Trabajo autónomo en grupo
- Trabajo Autónomo del alumno
- Examen

Sistema de Evaluación

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación continua	0.0	40.0
Examen final presencial	0.0	60.0

Normativa específica: Acreditar documentalmente un nivel de conocimientos musicales equivalentes al Grado Medio de las Enseñanzas de Música oficiales. En caso de no cumplir con dicho requisito, deberás superar una prueba específica organizada a tal efecto por la Universidad, de cara al acceso a la mención.

Bibliografía:

Bibliografía principal:

- Espinosa, P. (2011). La música en la era del gadget. *Revista de la Universidad de México*, 91. Recuperado de <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/9111/pdf/91espinosa.pdf>
- Gertrudix, F. (2009). Las TIC al servicio de la educación musical. Un binomio de siempre. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, 14. Recuperado de https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1553/fi_1318176221--musica_tic.pdf?sequence=1
- Giráldez, A. (2009). La composición musical como construcción: Herramientas para la composición musical en Internet. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie52a06.pdf>
- Giráldez, A. (2010). *Repensar la educación musical en un mundo digital*. En A. Giráldez, *Música: Complementos de formación disciplinar* (págs. 73--89). Barcelona: Graó.
- Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: MAD.